

Guatemala, 28 de febrero de 2025.

Licenciada

Ana Olivia Castañeda Arroyo.

Directora General

Dirección General de las Artes.

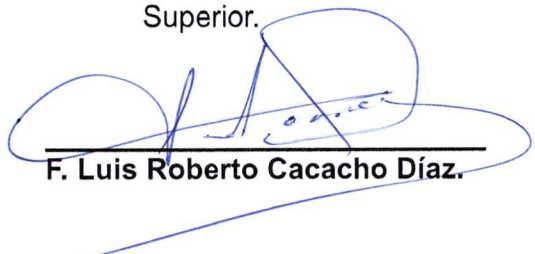
Ministerio de Cultura y Deportes.

Su despacho.

Licenciada Castañeda Arroyo.

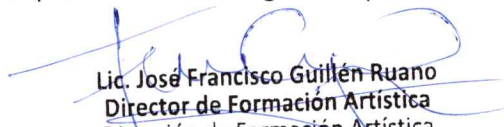
Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al primer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla. Según contrato administrativo 185-149-2025-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-021-2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Taller de canto popular y ensamble coral I, II y III.
- Elaboré el cronograma de las capacitaciones de: Taller de canto popular y Repertorio I, II y III.
- Realicé la retroalimentación de las capacitaciones de los cursos de: Taller de canto popular y Repertorio I, II y III.
- Realicé las evaluaciones finales de los cursos de: Taller de canto popular y Repertorio I, II y III.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



F. Luis Roberto Cacacho Díaz.

F.



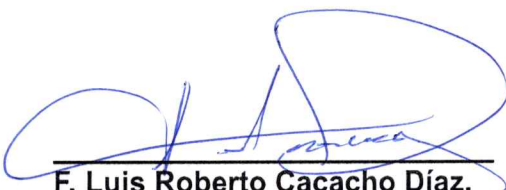
Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes

-MICUDE-

Informe del Primer Producto.

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje del curso Taller de Canto Popular y Repertorio I, Taller de Canto Popular y Repertorio II y Taller de Canto Popular y Repertorio II de la Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del Taller de Canto Popular y Repertorio I correspondiente al período del 3 al 28 de febrero de 2025. Se desarrolló 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del Taller de Canto Popular y Repertorio II correspondiente al período del 3 al 28 de febrero de 2025. Se desarrolló 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del Taller de Canto Popular y Repertorio III correspondiente al período del 3 al 28 febrero de 2025. Se desarrolló 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.



F. Luis Roberto Cacacho Díaz.



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.

ANEXOS.

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Taller de Canto Popular y Repertorio I, II y III.

1. Planificación del curso Taller de Canto Popular y Repertorio I.

Establecimiento Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

Período	Competencias	Indicadores de Logro.	Contenidos.	Actividades.	Evaluación.	Recursos.
Del 3 al 28 de febrero de 2025.	Ejecuta los ejercicios básicos para el buen funcionamiento del aparato fonador. Identifica los órganos que lo conforman y su funcionamiento.	Reconoce a través de los ejercicios asignados en clase los diferentes órganos del aparato fonador y los utiliza efectivamente al expresarse vocalmente.	Método Vaccai Lección 1º. El aparato Fonador y Ejercicios de Respiración. Vocalización Escalas de segundas y terceras. Método: Solfeo de los Solfeos lecciones 1 y 2. Ensamble coral I, II y III. Ejercicios de vocalización. Repertorio (oratorio completo) Magnificat – J Sebastian Bach.	Ejercicios de vocalización en clase. Ejercicios de respiración. Revisión de repertorio individual. Ensamble coral con la canción Amazing Grace.	LISTA DE COTEJO: Preparación y presentación de repertorio individual. 10 pts. Desempeño en ensamble coral. 5 pts Asistencia 5 pts. Total 20 pts	RECURSOS HUMANOS: Tallerista y Alumnos. RECURSOS MATERIALES: Hojas y partituras, Recursos tecnológicos, celular, teclado, bocina y micrófono. APLICACIONES WEB: youtube

1. Cronograma del Curso Taller de Canto Popular y Repertorio I

Establecimiento: Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

Actividades		Febrero 2025																			
Fecha	3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28	
Ejercicios de vocalización en clase.		x		x																	
Ejercicios de Respiración.							x		x			x		x							
Revisión de repertorio individual.												x		x			x		x		

1. Cuadro de Notas del Curso Taller de Canto Popular y Repertorio I

Establecimiento: Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

No.	Nombre completo del estudiante.	Preparación y presentación de repertorio individual.	Desempeño en ensamble coral.	Asistencia a clase.	TOTAL.
1	Aguilar Jacobo, Fabián de Steve.	8	2	5	17
2	Arias Mejía, Stephany Abigail.	10	5	5	20
3	Botón Pérez, Jessica Elizabeth	9	1	4	14
4	Botón Pérez, Rosa Mariana	9	1	4	14
5	Campos Álvarez, Stiven Emanuel.	10	4	4	18
6	Echeverría Morales, Renee de Lourdes.	10	5	5	20
7	Galicia Bárcenas, Edwin Orlando.	10	5	5	20
8	Gutiérrez Castillo, Edy René	10	5	5	20
9	Jacobo, Ana Patricia	10	3	4	17
10	Montenegro Muralles, Edwin Orlando.	8	3	4	15
11	Mijangos Castro, Xavier Antonio.	10	5	4	19
12	Noriega Toledo, Aida	10	4	5	19
13	Ixpanel Panjoj, Jonatan Josué	10	4	5	19
14	Illescas Mejía, Mercy Johanna.	10	3	5	18
15	López Chún, Jakeline Matilde	10	4	4	19
16	Letona Alvarez, Daniel André.	10	5	3	18
17	Rodríguez Cruz, Reyna Susana	10	5	5	20
18	Ixcoy Abac, Luis Eduardo	5	0	2	7
19	Pérez Pérez, Ketzali Awalb'itiz	5	0	2	7

1. Planificación del curso Taller de Canto Popular y Repertorio II
Establecimiento: Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

Período	Competencias	Indicadores de Logro.	Contenidos.	Actividades.	Evaluación.	Recursos.
Del 3 al 28 de febrero de 2025.	Ejercita de efectivamente los ejercicios de vocalización con el uso correcto de resonantes y los aplica correctamente en la interpretación de su repertorio.	Reconoce efectivamente los diferentes órganos del aparato fonador al expresarse vocalmente.	Método Vaccai Lección 1º. El aparato Fonador y Ejercicios de Respiración. Vocalización Escalas de terceras y cuartas. Método: Solfeo de los Solfeos lecciones 1 y 2.	Ejercicios de vocalización en clase. Ejercicios de respiración. Lectura de Solfeo Revisión de repertorio individual. Ensamble coral con la canción Amazing Grace.	LISTA DE COTEJO: Preparación y presentación de repertorio individual. 10 pts. Desempeño en ensamble coral. 5 pts Asistencia 5 pts. Total 20 pts	RECURSOS HUMANOS: Tallerista y Alumnos. RECURSOS MATERIALES: Hojas y partituras, Recursos tecnológicos, celular, teclado, bocina y micrófono. APLICACIONES WEB: youtube

1. Cronograma del Curso Taller de Canto Popular y Repertorio II
Establecimiento: Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

Actividades		Febrero 2025																			
Fecha	3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28	
Ejercicios de vocalización en clase.												x		x							
Ejercicios de Respiración.							x		x												
Revisión de repertorio individual.		x		x													x		x		

2. Cuadro de Notas del Curso Taller de Canto Popular y Repertorio II
Establecimiento: Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

No.	Nombre completo del estudiante.	Preparación y presentación de repertorio individual.	Desempeño en ensamble vocal	Asistencia a clase.	TOTAL.
3	Guay Bourdet, Valeria María	10	3	5	18
4	Navas Castañeda, Cesia Yireh.	10	5	5	20

1. Planificación del curso Taller de Canto Popular y Repertorio III
Establecimiento: Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

Período	Competencias	Indicadores de Logro.	Contenidos.	Actividades.	Evaluación.	Recursos.
Febrero 2025.	Ejercita de efectivamente los ejercicios de vocalización con el uso correcto de resonantes y los aplica correctamente en la interpretación de su repertorio.	Reconoce efectivamente los diferentes órganos del aparato fonador al expresarse vocalmente.	Método Vaccai Lección 1º. El aparato Fonador y Ejercicios de Respiración. Vocalización Escalas de terceras y cuartas. Método: Solfeo de los Solfeos lecciones 1 y 2.	Ejercicios de vocalización en clase. Ejercicios de respiración. Lectura de lecciones de solfeo. Revisión de repertorio individual. Ensamble coral con la canción Amazing Grace.	LISTA DE COTEJO: Preparación y presentación de repertorio individual. 10 pts. Desempeño en ensamble coral. 5 pts Asistencia 5 pts. Total 20 pts	RECURSOS HUMANOS: Tallerista y Alumnos. RECURSOS MATERIALES: Hojas y partituras, Recursos tecnológicos, celular, teclado, bocina y micrófono. APLICACIONES WEB: youtube

1. Cronograma del Curso Taller de Canto Popular y Repertorio III
Establecimiento: Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

Actividades		Febrero 2025																		
Fecha	3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28
Ejercicios de vocalización en clase.							x		x											
Ejercicios de Respiración.		x		x																
Revisión de repertorio individual.												x		x			x		x	

3. Cuadro de Notas del Curso Taller de Canto Popular y Repertorio III
Establecimiento: Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

No.	Nombre completo del estudiante.	Preparación y presentación de repertorio individual.	Desempeño en ensamble vocal	Asistencia a clase.	TOTAL.
1	Elky Lucía, Noriega Sosa	10	5	5	20